

fragments

UedaRyo illustrations
FancyFantasia





葵の胸をつかんでる桜子の腕は熱くないんだろうかとか
そんなどうでもいいことを考えてしまいます。



編集さんから「エロくお願い」って言われて、どうも……
一枚。エロ……くしたつもりだ。………
精進します。



新キャラのユキと極子との表情対比をメインにしたかったものです。
葵はおまけな感じ。



動物は難しいです。もっとこう妖しい雰囲気にしたかったんですが、力及ばず。
バックは東京タワーの頂上付近のアップですが、こんな近づいてみたことなかった
ので資料探しにえらい苦労した覚えがあります。

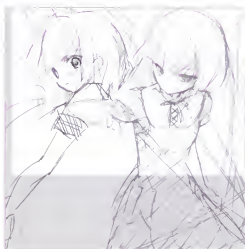




エリーが良いです。ええ。私の好み全開でデザインさせていただきました。
金髪万歳です。バックは相反する火と氷をイメージしつつ。



バニーの服の胸元がぶかぶかでたるんでる感じを表現したかったんですが…。あーもう、全然そう見えない！





この作品描くときにシスター服の襟の頭巾（ウィンブル？）ってどうなってんだ
ろうっていろいろ資料採しました。こうやって徐々に調べたものが知識として
蓄積されていくのも資料探しの面白いところだと思います。



1巻があおり気味の構図だったので2巻はフカンで。水面が描きたかったんです。できあがったあとに「なんかキズナが未冬を人偶にしてみたいだな…」とか思ったのは内緒です。





肌が白く浮き上がってる感じにしたかったもの。なんだか怪しくエフェクト
いっぱい重なってますが、きっとそういう気がただのでしょう。





この二人には幸せになって欲しい。笑いあえる時がくるといいななんて願いを込めつつ描きました。4巻の原稿読んですぐにキズナの手袋が外れてる絵にしたいな!って思った覚えがあります。





記念すべき、ライトノベルの仕事第一弾。いやー偉か
です。まだCMVXを怠慢してなかった頃でした。



このへんも CMYK 意識してなかったせいで変換したときにえらい色が落ちました。紫というが青は難しいです。



この頃、集合編を描く機会がなかなかなくて、これはすごく楽しんで描いた覚えがあります。人数が多くなると時間がかかってしょうがないのですが…



位置関係というか距離感と視線で二人の心情みだいのを出
せたらいいなんてほんやり考えてました。